



Le musée d'histoire et
de culture des sourds

Projet de réaménagement.

Louhans 2023-2024



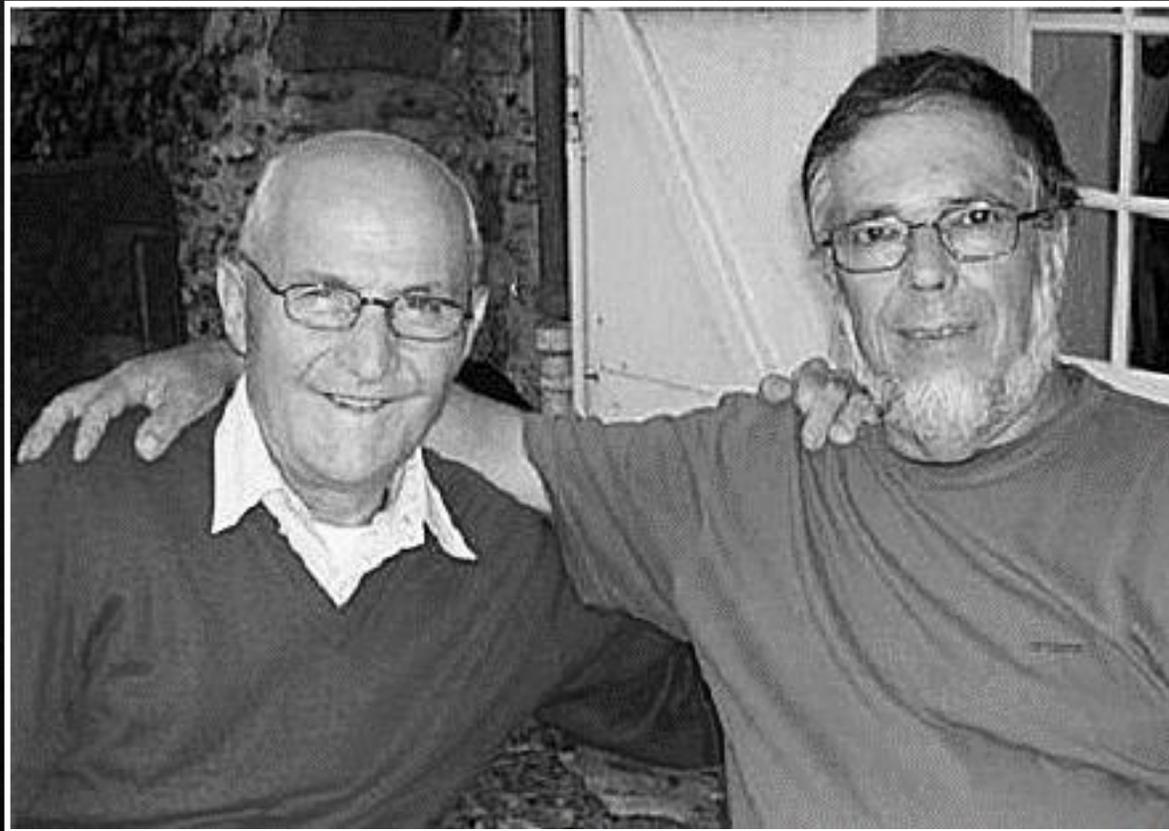
MUSÉE D'HISTOIRE ET DE CULTURE
DES Sourds

Projet de réaménagement du musée d'histoire et de culture des sourds

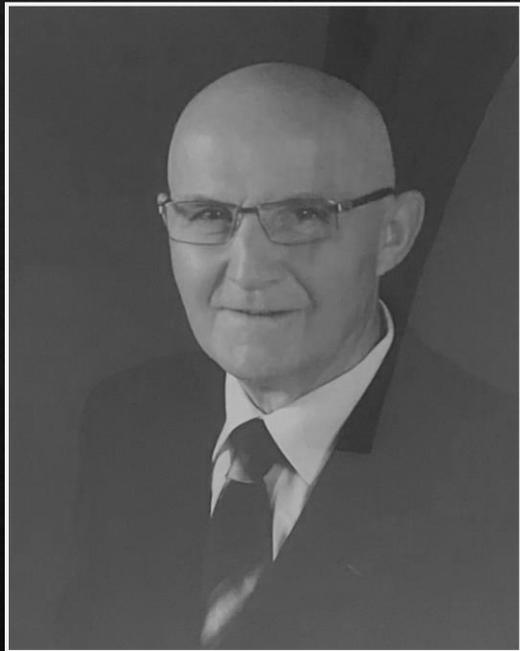
Deux fondateurs:

Le fondateur sourd : Armand Pelletier

Le fondateur entendant : Yves Delaporte



Le fondateur sourd : Armand Pelletier



Armand Pelletier est un sportif et militant sourd français, né le 15 mai 1933 à Montcet et mort le 24 juin 2016 à Louhans. Connue au sein de la communauté sourde pour sa médaille d'argent aux Deaflympics en 1957 et son implication dans le développement du ski pour les personnes sourdes, il a activement participé au développement de la culture sourde. Engagé dans la préservation et la mise en valeur de l'histoire des sourds en France, il a notamment créé le musée d'histoire et de culture des sourds à Louhans, ville natale de Ferdinand Berthier.

Le fondateur entendant : Yves Delaporte

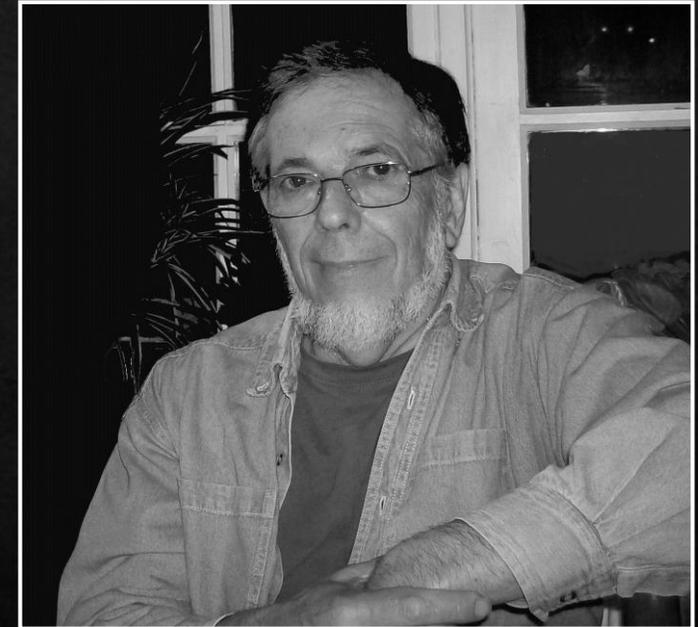


Yves Delaporte, initialement passionné par l'entomologie, se tourne vers la sociologie et l'ethnologie après sa rencontre avec le monde des Lapons en Scandinavie.

Docteur ès-lettres depuis 1975, il intègre le CNRS en 1976. En 1992, une émission télévisée sur les sourds l'a captivé. Le jour suivant, en explorant des livres sur la linguistique et la pédagogie des enfants sourds à la bibliothèque, il constate le manque d'ouvrages d'ethnologie. Cette lacune le motive à s'y consacrer.

Depuis lors, il étudie les signes, publie des ouvrages, donne des conférences et préserve le patrimoine des anciens signes.

Co-fondateur du Musée d'Histoire et de Culture des Sourds à Louhans avec Armand Pelletier, il continue de le soutenir et partage ses travaux via le site Internet du Musée.



Un lieu chargé d'histoire...



L'Hôtel-Dieu de Louhans

L'Hôtel-Dieu de Louhans est un établissement hospitalier construit entre 1682 et 1686 à Louhans en Saône-et-Loire.

Jusqu'à sa fermeture en 1977, les religieuses de l'ordre de Sainte-Marthe ont assuré les soins des malades.

Il accueille depuis mars 2013 le musée des sourds, consacré largement à Ferdinand Berthier natif de Louhans¹.

Histoire

Ferdinand Berthier, qui voua sa vie aux sourds et dont l'hôtel-Dieu de Louhans conserve le souvenir.

L'établissement, remarquablement préservé, est principalement composé de :

deux salles de malades à lits clos, l'une pour les hommes (à lits de bois) et l'autre pour les femmes (à lits de fer ou de fonte permettant d'éviter les punaises), séparées par une grille de fer forgé ;

d'une chapelle (non destinée aux malades mais aux sœurs) ;

d'une apothicairerie comptant une riche collection de vases de faïence hispano-mauresques des xve et xvie siècles, unique en Europe[réf. souhaitée].

L'hôtel-dieu dispose de salles « annexes » : réfectoire des sœurs, cuisine, lingerie, chambres des sœurs...

L'Hôtel-Dieu est aujourd'hui le musée de la culture sourde. Il fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis le 20 mai 1964².

Au temps de Louis XIV, la construction de ces beaux bâtiments:

Le Roi Soleil a fait de la France le pays le plus riche et le plus puissant d'Europe. Sous l'impulsion des Académies nouvellement constituées allant de paire avec une politique encourageant les Arts, le Commerce et l'Industrie, le style Louis XIV rayonne à travers toutes les cours d'Europe. En 1664, Colbert crée la Manufacture Royale des meubles de la Couronne où il rassemble sous la direction de Charles Lebrun les meilleurs peintres, lissiers, fondeurs, graveurs, lapidaires, menuisiers en ébène et en bois qui serviraient la promotion des créations et exportations du luxe français, le prestige du Roi Soleil et de la France. Ainsi, on crée un style national pour limiter les importations.

La réalisation du Château de Versailles a fondé le classicisme français et contribué à la naissance d'une école artistique nationale, qui régnera sur l'Europe pendant plus d'un siècle. On peut résumer le style Louis XIV en trois mots :

Majesté : tout est empreint de richesse, de luxe et tout est grandiose et monumental. Les contemporains de Louis XIV furent marqués par les fastes de la cour, notamment à l'époque où les Grands Appartements de Versailles étaient meublés d'argent massif : miroirs, balustrades, torchères, tables, sièges, lustres ou candélabres (tragiquement fondus en 1689 pour financer la guerre de la Ligue d'Augsbourg).

Équilibre : la richesse n'est jamais excessive. Sans lourdeur, le style cherche la symétrie et la perfection. On bâtit beaucoup selon les principes essentiels de l'art Antique et les impératifs classiques de Lebrun régissent les œuvres des artistes des Académies.

Originalité : les artistes ont su créer de nouveaux motifs décoratifs, de nouveaux canons de beauté et de nouvelles règles architecturales. Les grands ornementalistes tels que Jean Lepautre (1617-1682) ou Jean I Bérain (1638-1711) marquèrent leur époque de leurs géniales compositions.

L'ébène, le poirier noir, le palissandre, le sycomore sont régulièrement employés en marqueterie, on réalise alors de splendides cabinets avec secrets et mécanismes élaborés, et les fameux bureaux mazarin. Notons également les créations de la commode vers 1708 et du bureau plat par André-Charles Boulle. Enfin, il faut également retenir les noms, parmi d'autres, de Auburtin Gaudron, Daniel Marot, Nicolas Sageot, Pierre Gole ou Domenico Cucci (ouvrier privilégié du roi en 1651).



Dans les pas d'hommes et de
femmes exceptionnels,
Derrière la lourde porte...



Un musée incontournable

Musée d'Histoire et de Culture des Sourds 14, rue Edgar Guigot 71500 Louhans

www.musee-sourds-louhans.fr

Horaires d'ouverture :

Tous les lundis, mardis et samedis de 14h à 17h à partir du 1er mars 2023.

Pour les autres jours de la semaine et les week-ends, les réservations doivent être effectuées par e-mail : museesourds.louhans@yahoo.fr ou par téléphone : 06 78 44 96 38 ou par sms : 06 15 02 22 48.

Cette visite comporte le musée, le buste de F. Berthier, la pierre tombale à Sagy (env. 8km), vue de la maison familiale, les rues à son nom et le fameux "arbre de la liberté". La durée est environ de 2 heures et demie à 3 heures.

Un musée

Louhans-Châteaurenaud est la ville natale de Ferdinand Berthier (1803-1886), le premier sourd-muet à accéder au grade de professeur à l'Institution nationale des Sourds-muets. En 1838, Berthier fonde la Société universelle des sourds-muets, la première association de ce type dans le monde, rapidement imitée à travers toute l'Europe. Il devient le leader incontesté de la communauté sourde, se battant sans relâche pour la reconnaissance de la langue des signes. Ferdinand Berthier est inhumé à Sagy, à proximité de Louhans-Châteaurenaud, où se trouve sa résidence familiale.

La décision de créer un musée des sourds a été officialisée en mai 1999 par Armand Pelletier lors du congrès de la Fédération nationale des sourds de France, qui s'est tenu à Louhans-Châteaurenaud. Cette réalisation a été rendue possible grâce à un don d'archives historiques d'une valeur exceptionnelle, offert généreusement par le général Jehan Pinart, arrière-petit-fils de Théophile Denis, un ami personnel de Ferdinand Berthier.

Avec le soutien de la Ville de Louhans-Châteaurenaud, le musée a été installé dans une annexe de l'Hôtel-Dieu de Louhans-Châteaurenaud, où le père de Ferdinand Berthier exerçait en tant que chirurgien.



Les lieux aujourd'hui:



Le musée de demain, un monde de couleurs



Le turquoise



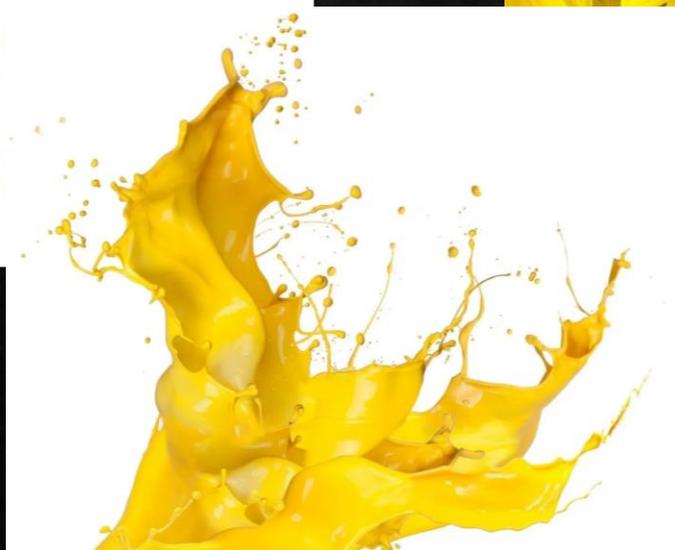
PMS 2975	PMS 2985	PMS 2995	PMS 3005			
PMS 304	PMS 305	PMS 306	Process Blue			
PMS 310	PMS 311	PMS 312	PMS 313	PMS 314	PMS 315	PMS 316
PMS 3105	PMS 3115	PMS 3125	PMS 3135	PMS 3145	PMS 3155	PMS 3165
PMS 317	PMS 318	PMS 319	PMS 320	PMS 321	PMS 322	PMS 323
PMS 324	PMS 325	PMS 326	PMS 327	PMS 328		
PMS 3242	PMS 3252	PMS 3262	PMS 3272	PMS 3282		



TURQUOISE

fluidité rafraichissant
Pureté
légèreté aquatique

Le jaune



Le bleu



BLEU



Le vert



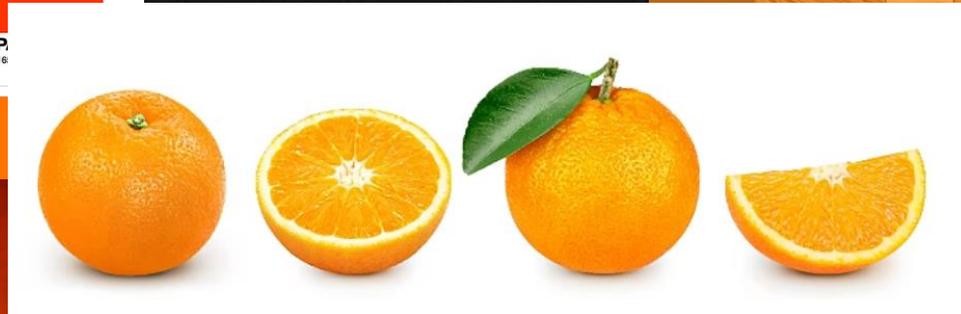
Les nuances de violet

Violet	Améthyste	Aubergine	Bleu persan	Byzantin
Byzantium	Cerise	Colombin	Fushia	Glycine
Gris de lin	Héliotrope	Indigo	Indigo	Lavande
Lie de vin	Lilas	Magenta	Magenta foncé	Magenta fushia
Mauve	Orchidée	Parme	Pourpre	Prune
Rose bonbon	Rose vif	Rouge-violet	Violet d'évêque	Violine
Zinzolin				

Le mauve



L'orange



Rouge

Les teintes de rouge

RAL 3000	RAL 3001	RAL 3002	RAL 3003	RAL 3004
Rouge feu	Rouge de sécurité	Rouge carmin	Rouge rubis	Rouge pourpre
RAL 3005	RAL 3007	RAL 3009	RAL 3011	RAL 3012
Rouge vin	Rouge noir	Rouge oxyde	Rouge brun	Rouge beige
RAL 3013	RAL 3014	RAL 3015	RAL 3016	RAL 3017
Rouge tomate	Vieux rose	Rose clair	Rouge corail	Rosé
RAL 3018	RAL 3020	RAL 3022		
Rouge fraise	Rouge trafic	Rouge saumon		
RAL 3027	RAL 3028	RAL 3031		
Rouge framboise	Rouge pur	Rouge oriental		



Noir

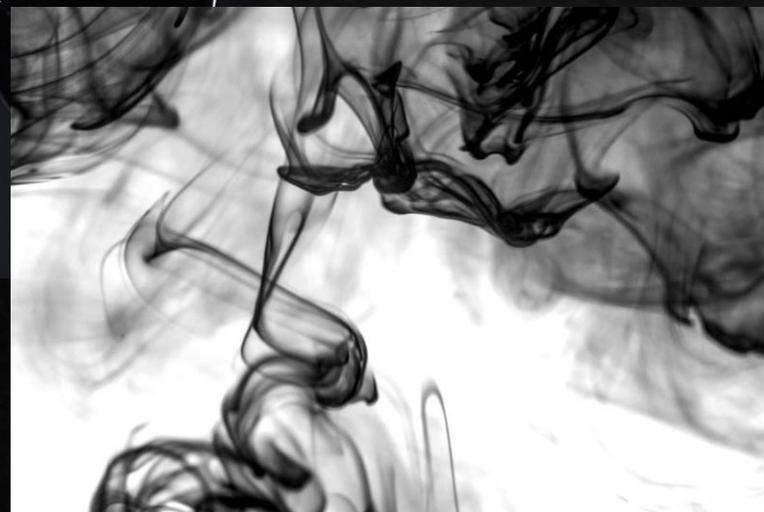
La couleur Noir symbolise la sobriété, la rigueur, l'élégance, la simplicité, le mystère, le luxe, la tristesse, la magie. Derrière son côté sombre, le noir offre également la particularité de mettre en valeur les autres couleurs.

Le noir

Noir	Aile de corbeau	Brou de noix	Cassis	Cassis
Dorian	Ebène	Noir animal	Noir charbon	Noir d'aniline
Noir de carbone	Noir de fumée	Noir de Jais	Noir d'encre	Noir d'ivoire
Noiraud	Réglisse			

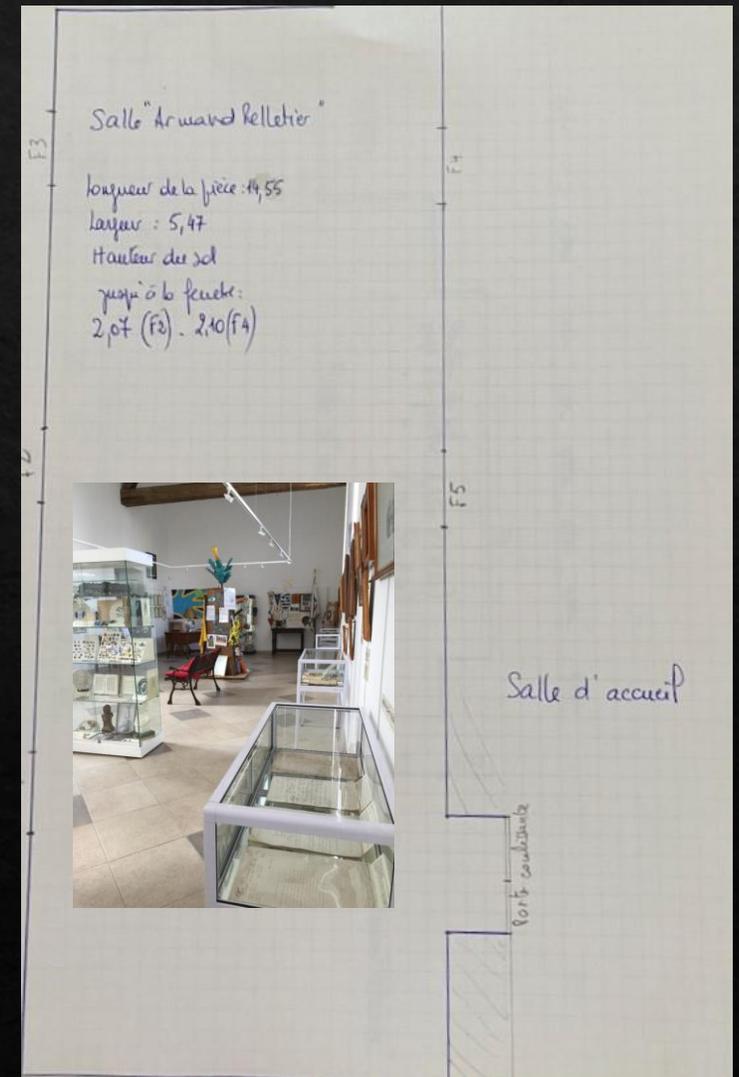
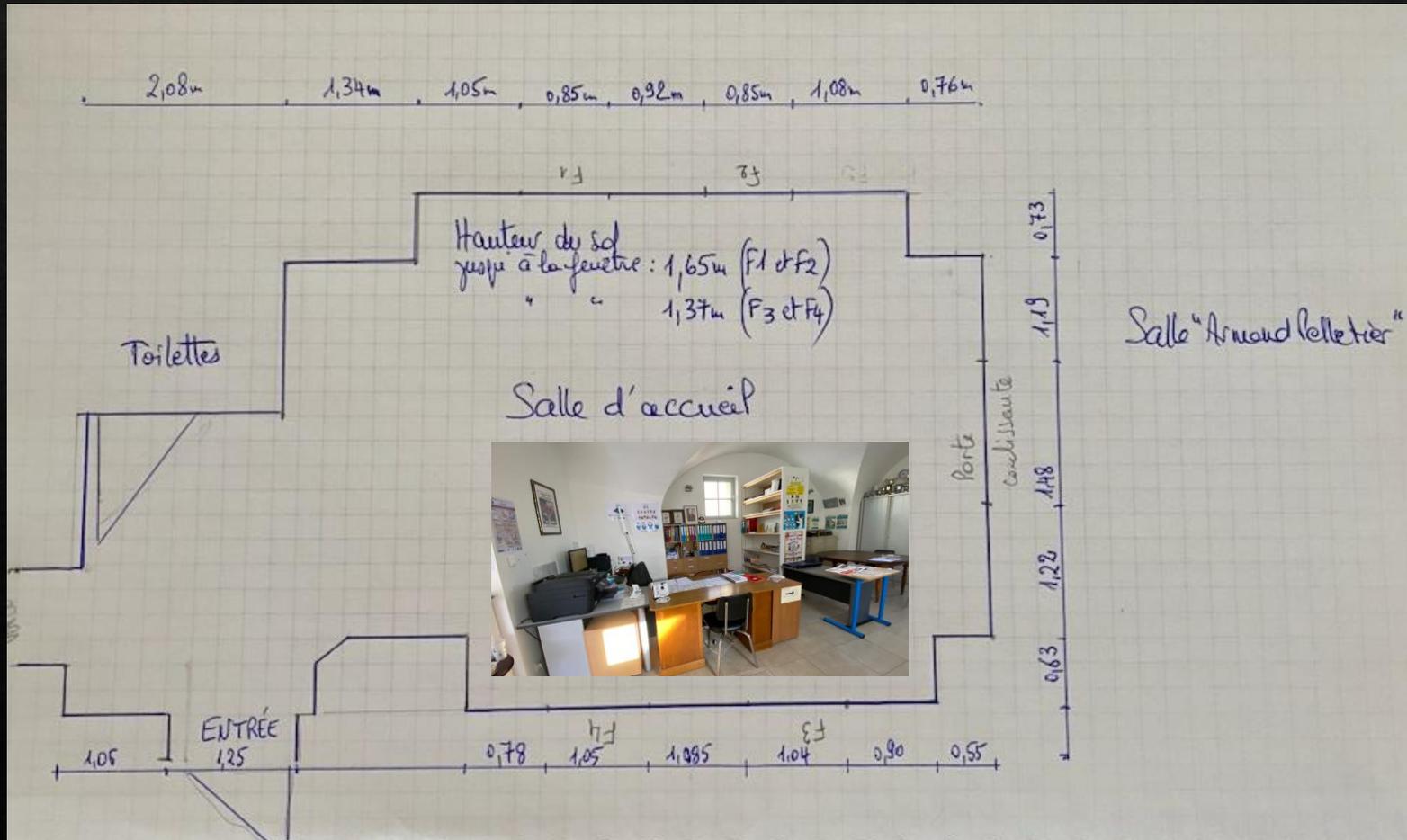


NOIR

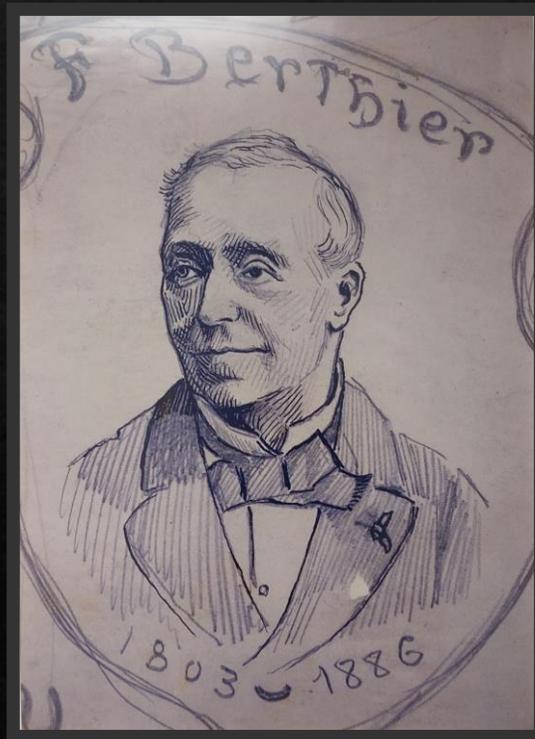


haut de gamme rigueur
Mystère
élégance tristesse

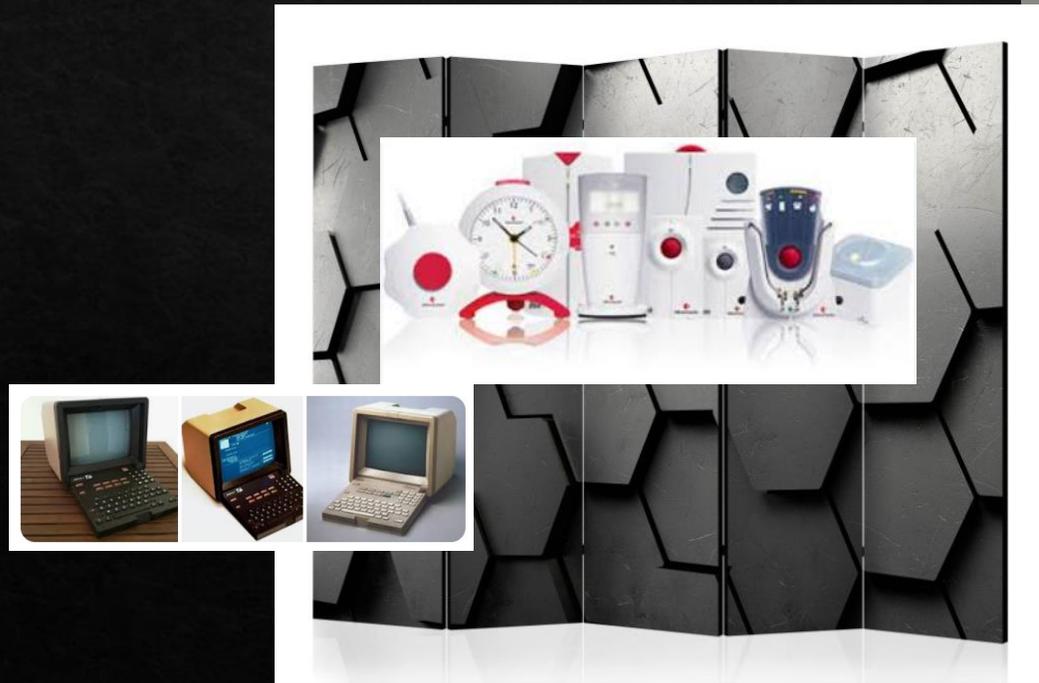
Un lieu, des plans...



Les aménagements



Un nouvel accueil, le premier musée,
les musées « sourds » autour du monde,
les moyens de communiquer présentés devant un paravent



Une banque d'accueil



Armoires dos à dos, avec un panneau de texte...

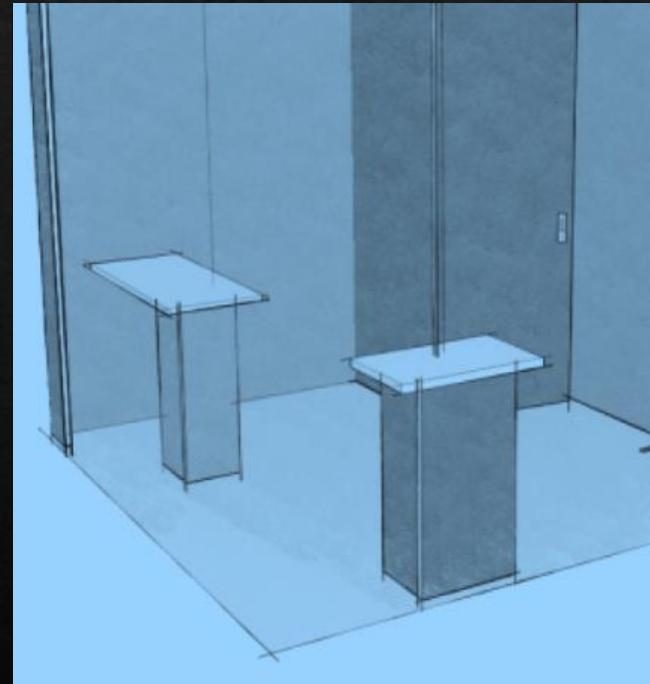


Texte à adapter autour
du monde des sourds

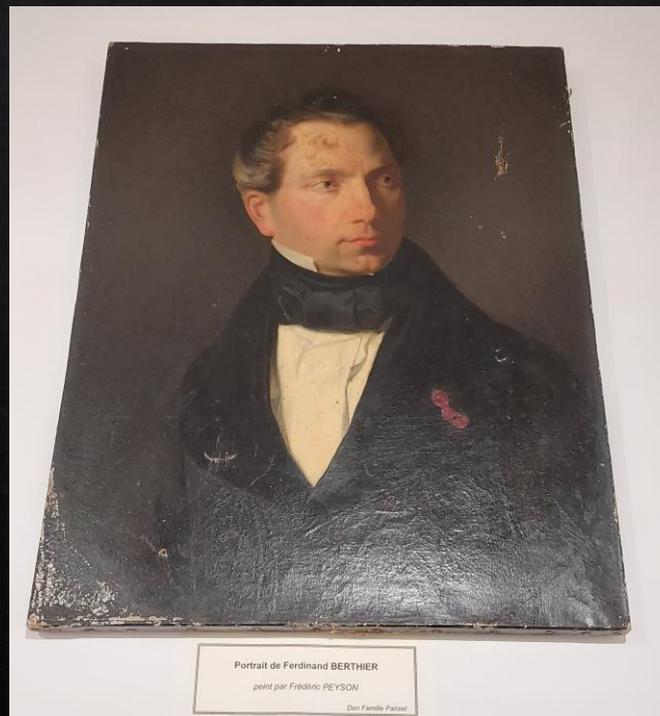
Un nouvel espace muséal



Pour l'espace musée: 8 cellules de 3m X 1,50 m,
8 couleurs, 8 supports de tablette



Nettoyage et restauration des 4 tableaux
Par une spécialiste: nettoyage, réparation, encadrement
(baguette) pour 2000 euros en tout compris



Restauration et aménagement de la cour





2J2D L'AGENCE

Jean-Louis Janin Daviet

Consultant / Commissaire d'exposition

Direction artistique et communication

14 Rue Barthélémy Guibal

54300 Lunéville

- ◇ Phone + 33 6 07 16 34 25
- ◇ e-mail jean-louis-janin-daviet@live.fr
- ◇ FB : <https://www.facebook.com/2J2D.l.Agence>